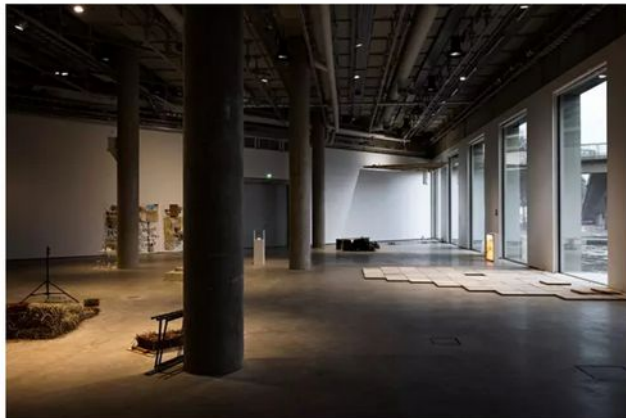


3.12.2021

Kulttuuri | Kuvataidearvostelu

Kuvataideakatemiaan uusi rakennus avautui Sörnäisissä: Myllyä juhliitaan esityksellisillä teoksilla, mukana muun muassa mekanisoitu toppatakki

Koulun vaiheet Ateneumista Sörnäisten uusiin tiloihin saakka tulevat pieninä eleinä mukaan Ebb and Flow -näyttelyyn.



Ebb and Flow -näyttely esittelee uuden tilan niin paljaana kuin suinkin. Väliseiniä tai muita peittäviä elementtejä ei ole käytetty ja teokset suuntaavat huomion kohti ympäristöä. KUVA: EMILIA ANUNDI / HS

Sini Mononen

3.12.2021 13:27 | Päivitetty 7.12.2021 11:26

Äänitaiteilija J. Koho antaa Kuvataideakatemiaan uuteen rakennukseen saapuvalle ohjeen: Pysähdy. Kun vierailija on valmis – eli sulkenut silmänsä ja antanut kiireen tunnun karista – hän voi lähä vaeltamaan Kohon laatiman kartan avulla uutta kumisevissa Näyttelytiloissa.

Kohon kuuntelukävelynä toteuttama teos Tilaäänitila (2021) tarjoaa kuulokulman ebb and flow -ryhmänäyttelyyn. ebb and flow on aiemmin tänä vuonna käyttöön otetun Kuvataideakatemiaan uuden rakennuksen, Myllyn, avajaisnäyttely.

Kuvataideakatemiaan uusi rakennus Sörnäisten kampuksella jaetaan osittain Teatterikorkeakoulun kanssa. Yhdyskäytävällä toisiinsa nivoutuvat koulut ja niiden tarjoama oppi ovat myös ebb and flow -näyttelyn Kuraattori Riikka Thitzin lähtökohtana. ebb and flow juhlii siirtymää vanhasta uuteen teoksilla, jotka suuntaavat huomioon uuteen rakennukseen sekä siellä tehtävään taiteeseen.

Usean teoksen ideana onkin Kohon kuuntelukävelyn tapaan ympäristön havainnointi. Toinen kantava teema on esityksen tuominen osaksi gallerianäyttelyä.

Uudenkarhean Kuva / Tilaksi nimetyssä näyttelytilan pintaa hivelee Jaakko Pietiläisen mekanisoitu toppatakki rakastanutta (2021). Kristiina Mänenpää kiinnittää huomion suuren Näyttelytilan lattiaan ja mahtaviin ikkunoihin betonilaatoilla, joista osa on asetettu ulos aivan ikkunan juureen; kun aurinko laskee, Mänenpään Aave-teoksen (2021) laatat heijastuvat sinisinä Sörnäisten rantatien ilmapäiväruuhkaa vasten.

Kaikki Näyttelyn taiteilijat ovat jollain akatemian koulutusportilla: mukana on perusopiskelijoita, tohtoriopiskelijoita ja taiteellisen tohtorintutkinnon suorittaneita tekijöitä.

Vincent Roumagnac'n Data Ocean Theater: Tragedy & the Goddexes (2021) on osa taiteellista tutkijatohtoriprojektia. Se on dramaattinen, korkeuksiin kiinnitetty laivan keulan muotoinen teatterin lava, jonka luukusta Näyttää pudonneen gallerian lattialle levämäisiä naamioita.

Myos Ellenor Rose Nishin geology (2021) kipuaa kohti korkeuksia tutkimuksellisella otteella. Nish avaa teoksella erhisen arkihavainnon tuolla puolen olevaa syvän ajan eli geological historian käsitettä. Geologia havainnollistaa ajan kulumista korkealle pylvään kylkeen ripustetulla ämärillä, josta tippuu vettä pöydän päällä olevien seleniitti-kappaleiden päälle. Pyöreiltä lasiesineiltä näyttävistä seleniitti-palloista liukenee näyttelyn aikana liuosta, jotka valuvat veden mukana pöydältä edelleen lasisiin purkkeihin. Vedas haihduttua purkeissa kiteytyy uusia mineraalikiteitä.

Yleisöä pääsee osaksi esityksellisistä maailmaa Tuomas Laitisen teoksessa Audience Time, Act 2 (2021). Teos koostuu neljästäkymmenestä luettavasta kääreestä, jotka asetetaan päivittäin yksi kerrallaan esille lasiseen kuutioon. Ensiksi ehtinyt voi lukea kääron ja siirtää sen vieressä olevaan kuutioon. Lukuhetket kasautuvat näyttelyn kuluessa luettujen tekstien ja niiden tulkintojen keoksi.

Uuteen siirryttäessä mukana raahautuu aina jonkin verran myös vanhaa. Myös Kuvataideakatemia historia kertautuu Näyttelyssä, vaikka katse onkin pääasiassa nykyhetkessä ja uudessa ympäristössä.

Muuttoa Kuvataideakatemiassa on ollut useita. Koulun tarina alkaa Ateneumista ja vuodesta 1846, jolloin perustettiin Suomen Taideyhdistyksen piirustuskoulu. 1980-yes 90-luvuilla koulu sijaitsi Yrjönkadun yes Bulevardin kulmassa yes 2000-luvun alussa se muutti Elannon leipätehtaaseen Sörnäisiin. Tämän jälkeen akatemia teki vielä mutkan Vallilaan Elimäenkadun toimipisteeseen.

Myllyyn tullessa Merimiehenkadunnäyttelytiloista on luovuttu ja Lönnrotinkadun galleriatoiminta jatkuu vielä hetken, ensi kesään asti.

Koulun vaiheet tulevat pieninä eleinä mukaan ebb and flow -näyttelyyn.

Stephanie Misan Yes Heini Katriina Korhosen Ghosting (2021) via vaalea tekstiiliteos, joka keinahtelee ilmavirran mukana Myllyn sisääntuloaulassa. Sen pintaan on tallennettu Elimäenkadun ateljeetilojen seinistä löytyneitä taiteen tekemisen jälkiä. Vaaleassa kankaassa kangastuvat monet käsialat ja niiden fragmentit: haalea sateenkaari, kuivunut maalitahra ja piirrosmainen kiemura kummittelevat haaleina muistoina kankaan pinnassa.



Yksityiskohta Vincent Roumagnac'n teoksesta Data Ocean Theater. Kuva: Emilia Anundi / HS



Vincent Roumagnac'n Data Ocean Theater on osa taiteellista tutkijatohtoriprojektia. Kuva: Emilia Anundi / HS

