

Vincent Roumagnac

né le 20 avril 1973 à Biarritz, France

Adresse : 13 Rue Bouteille 69001 Lyon- France

e-mail : vincent.roumagnac@uniarts.fi / Tel : +33 6 19 11 01 94

webpage : www.vincentroumagnac.com

Formation

2020. Doctorat de Recherche Artistique, Université des Arts d'Helsinki, Finlande

2015. Master 2, Université Lyon Lumières 2 (France), Arts de la Scène

1996. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique, Ecole du Centre Dramatique National La Comédie de Saint-Etienne (France)

1994. Licence de littérature et civilisation espagnole et latino-américaine, Université Bordeaux Montaigne 3 (France)

1991 – 1993. Lettres Supérieures, classes préparatoires (Hypokhâgne/Khâgne), Lycée Camille Jullian Bordeaux

1991. Baccalauréat scientifique (D), Lycée A. Malraux Biarritz (France)

Actuellement

Activité artistique :

Activité en solo- Metteur en scène

Activité en duo avec Aurélie Pétrel (Fr) – sous le nom Pétrel/Roumagnac (duo)- en collaboration avec la Galerie Valeria Cetraro (Paris) depuis 2013

Activité en duo avec Simo Kellokumpu (Fin) – sous le nom Kellokumpu & Roumagnac - depuis 2010

Recherche:

Projet postdoctoral en tant que chercheur associé au Performing Arts Research Centre (Tutke), Theater Academy, University of the Arts of Helsinki, Finland

Aides, Bourses

2018. TTOR (Uniarts Helsinki), aide à la création.

2018. Erasmus +, bourse de séjour de recherche.

2017/2020. Kone Foundation (Fin), bourse de recherche (3 ans)

2016. Kone Foundation (Fin), bourse de recherche (1 an)

2015. CIMO Fellowships programme for Doctoral Studies (U.E.), bourse de recherche

2014. Lauréat du programme Résidences Croisées France-Québec avec Pétrel/Roumagnac (duo), résidence de trois mois à la Fonderie Darling, Montreal (Canada)

2013. Fonds SCAN, Région Rhône-Alpes.

2013. Bourse FIACRE mobilité internationale, DRAC Rhône-Alpes (France). Projet en Finlande.

2009. Invitation par le Service Culturel de l'Ambassade de France en Argentine, projet de recherche (El Aleph) à Buenos Aires.

2007. Bourse FIACRE mobilité internationale, DRAC Rhône-Alpes (France). Projet en Argentine.

Conférences / Colloques

2019. *Reacclimating the Stage*, The Very First Sensorium of Artistic Research, Institut Finlandais, Paris, France.

2019. *Reacclimatizations*, installation, performance and panel presentation at Performance Studies International #25 "Elasticity", Calgary, Canada.

2019. *Of Gods, Queens, Queens* with Simo Kellokumpu and Outi Condit at 10th SAR International Conference on Artistic Research, Zurich University of the Arts

2018. *pompom* with Simo Kellokumpu and *The Actress* with Outi Condit, expositions at Alliances and Commonalities International Conference on Artistic Research – Panel *Art, Technology, Materiality*, Stockholm, Sweden.

2018. *weSANK project*, collaborative session and presentation, Psi #24, Daegu, Corée du Sud

2017. « Neganthroposcenic Chronotopias ; Three Examples », The Contemporary Contemporary conference, Aarhus, Aros Museum, Denmark.

2017. "Considerings", Research presentation, Camino Events, Research Pavilion, 57th Venice Biennale. With Emmanuelle Chiappone-Piriou.

2016. « de rêves; Une Pièce Photo-Scénique », Journée d'étude Théâtre et Photographie, avec Pétrel I Roumagnac (duo), Université Paul Valéry- Montpellier 3

2016. « On the Destabilization of the Instrumental Authority of the Verbal Elaboration in Artistic Research Presentation (A Double Experiment) », Swedish Research Council's Symposium on Artistic Research 2016 On Research Ethics and Artistic Freedom in Artistic Research, Växjö, Suède.

2016. « The Theatre Season, Staging seasons on the brink of ecological collapse », Performance Studies International #22, Melbourne, Australie.

2016. « Genealogies of Artist-Researchers: Past Practices and Imagined Futures for Artistic Research in the Performing Arts », International Federation for Theatre Research, conference "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", Stockholm, Suède.

2016. « How to stage Heterochronic Theatre : an introduction », Speaker Series, SenseLab, Université de Concordia, Montréal.

2016. « The Theatre Season », présentation de la recherche dans le Département de Communication de l'Université de Montréal, invité par Prof. François Cooren.

2015. « Latences, Réserves, Altérations... » avec Pétrel I Roumagnac (duo), colloque « Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance », Université Lyon Lumières 2.

Travaux artistiques récents (depuis 2010)

SK = en collaboration avec le chorégraphe Simo Kellokumpu (Fin)

AP = en collaboration avec l'artiste visuelle-photographe Aurélie Pétrel (Fr)

2020

The Final Stage, Theatre Academy, Helsinki (Fin)

ri :vr (Astrotrilogy 2), Bad House Festival, Mad House/Kohta Gallery Helsinki (Fin) ^{SK}

Pompom (Astrotrilogy 1), in group show "When It Waxes and Wanes" in VBKÖ, Vienna (Aus) ^{SK}

2019

De rêves, pièce photoscénique n.1, acte 4, Grand Café – Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (Fr) ^{AP}

赤潮 akashio/marée rouge/red tide, videoscenic installation, Theatre Academy, Helsinki (Fin)

ri :vr (Astrotrilogy 2), Cité Internationale des Arts, Paris (Fr) ^{SK}

2018

pompom, Tokyo Arts and Space, Tokyo (Jap) ^{SK}

weSANK Deep Stage As..., Vappan Taiteen Tila, Helsinki (Fin)

weSANK Paris, collaborative session and installation, Group Show Au Loin Une Île (Cur: Chloé Grondeau), Mains d'œuvres, St-Ouen, Paris (Fr)

weSANK Helsinki, collaborative session and installation, Performing Arts Laboratory, Helsinki (Fin)

2017

The Visit, Installation, Performing Arts Research Centre, Helsinki (Fin)

weSANK Tokyo, collaborative session and installation, Tokyo Arts and Space, Tokyo (Jap)

Backdrop, Group Show *You Gotta Say Yes To Another Access*, Research Pavilion, 57ème Biennale de Venice, Venice (It)

201 Full CT Blue (2) 106 Primary Red 736 Twickenham Green 101 Yellow, La Ferme du Buisson, Scène Nationale, Noisiel (Fr) ^{AP}

de rêves, acte 3, garden, Group Show Elizabeth Street Garden, New York City (USA) ^{AP}

Latences #5, Atelier, Mois de la photo, Paris (Fr) ^{AP}

Théâtre (theatre) #2 / Résidus #1, Group Show *Face à l'Aura : une méditation photographique*, Centre Image image, Orthez (Fr) ^{AP}

Bogs, Fens, Flats..., Montréal (Can)

We Split !We Split !We Split !.. Installation, Vapaan Taiteen Tila, Helsinki (Fin)

2016

The hypothesis of the – insensible – return of a hedgehog (or Whitehead by heart), Montréal (Can)

The Theatre Season ^{REDUX}, Theatre Academy Helsinki (Fin)

Deep Time Festival 2016, Jurmo Island (Fin)

Une exposition de rêves, Galerie Escougnou-Cetraro (Fr) ^{AP}

Backdrop (Fundu de palco), O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Por)

The Skene Expedition 1&2, ArsBioarctica, Kilpisjärvi (Fin)

We Split !We Split !We Split !.., Performing Arts Research Centre, Helsinki (Fin)

The cancellation, Studio Kuusi/Kuusi, Helsinki (Fin)

Répétitions (La Réserve) #1 & Réserves #2, Optica, Montréal (Can) ^{AP}

2015

Black matter, O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Por)

Altérations #2, Centre Dramatique La Comédie de Caen, Caen, (Fr) ^{AP}

Reset/Résidus #2 et Répétitions (La Réserve) #1, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (Fr) ^{AP}

The Theatre Season – Verkatehtaanpuisto (Klädessfabriksparken), Helsinki (Fin)

Theatre (theatre) #2 differe (postponed–)Théâtre de l'Usine, Geneva (Che) ^{AP}

Pieces #1– Espace Art Madeleine Lambert / Théâtre de Venissieux, Venissieux (Fr)

2014

Alterations #00– Fonderie Darling, Montreal (Can) ^{AP}

Latences #3 (duo\solo) – Galerie Escougnou-Cetraro Studio, Paris (Fr) ^{AP}

Revenances – Théâtre de la Croix-Rousse_Studio, Lyon (Fr)

Parenteesi (Huuto kaukaa ulkoa) – Galleria Huuto, Helsinki (Fin)

Latences #1 – Fondation Bullukian, Lyon (Fr) ^{AP}

Theatre (theatre) #1– Agency of Unrealized Projects, Berlin (Deu) ^{AP}

Latences #2 – Cité Internationale des Arts, Paris (Fr) ^{AP}

Ise #3 – Centre d'art Albert Chanot, Clamart (Fr) ^{AP}

2013

Reset – Zodiak, Centre for New Dance & HIAP, Helsinki (Fin), Dance4, Nottingham (UK) ^{AP SK}

Studio – Zodiak, Centre for New Dance, Helsinki (Fin) ^{SK}

La fin du stage – Institut Français, Helsinki (Fin)

Ise #2 – Gowen Contemporary, Geneva (Che) ^{AP}

Latences #00 – CDN Comédie de St-Etienne (Fr)^{AP}

Kostia2 – Le lavoir Public, Lyon (Fr)

2012

Ping Pong – Jojo Choreographic Center Oulu (Fin)^{SK}

Ise #01 – Cité Internationale de Paris (Fr)^{AP}

Theatre (theatre) #1 – Théâtre de l'Elysee, Lyon (Fr)

Sightseeing – Aeringur Festival , Rif (Isl)^{SK}

Derivation 3 – Kiasma Museum, Helsinki (Fin)^{SK}

2011

../.°. 'N. °. 'E/...2011 – Eden Studios Berlin (Deu)^{SK}, Festival de Kuopio (Fin)^{SK}, Full Monn Dance Festival of Pyhäjärvi (Fin)^{SK}, Institut Finlandais de Paris (Fr)^{SK}

From copyrighted dance piece to derivated works - Transmediale 11, Berlin (Deu)^{SK}

2010

Whiteout & 1/52°32'N13°25'E/12062010 – Opera House, Helsinki (Fin)^{SK} / *K44*, Berlin (Deu)^{SK} *2/39°54'N116°23'E/2110>19112010* – Beijing (Chn)^{SK}

IM#7 B(u)ildberlin/Berlin WonderSite – Uferstudios, Berlin (Deu)^{SK}

Speech (Kom.post) – Uferstudios Berlin (Deu), 104 Paris (Fr), Dancing Museum Rennes (Fr)

Publications

2020. *Reacclimating the Stage (Skenomorphoses)*, thèse doctorale, University of the Arts Helsinki, Finlande

2019. *There is Nothing Outside the Stage Any Longer*, artistic research exposition, RUUKKU journal, #12 *Peripheries*. Editorial team: Mari Mäkiranta, Eija Timonen, Maiju Loukola.

2017. Actes de Colloques « The Contemporary Contemporary », Aarhus University, Denmark

2015. Publication du projet *Kesäteatteri* dans *Partitions Photographiques / Vol. 1*, Paris, Ed. Pétrel

2015. *Näyttää, näyttämö, näyttely, näyttö*, article co-écrit avec l'artiste chercheuse Mireia C. Saladrigues, publié dans la web revue *Nómade, Arte y pensamiento*, #7 Juin 2015: *El tiempo y las instituciones* (Barcelone)

Résidences et Visites

2020. Cité Internationale des Arts, Paris (Fr). Avec Pétrel I Roumagnac (duo)

2020. Villa Kujoyama, Kyoto (Japan). Avec Pétrel I Roumagnac (duo)

2018. Cité Internationale des Arts, Paris (Fr). En collaboration avec Simo Kellokumpu.

2018. Résidence de recherche, Institut del Teatre, Barcelona (Cat)

2017. Tokyo Arts and Space, Tokyo (Japon). En collaboration avec Simo Kellokumpu.

2017. O Espaço do Tempo Residency, Montemor o Novo (Por). Avec Pétrel I Roumagnac (duo).

2016. Senselab, Montréal (Can) – Événement *Le Partage de l'Insensible*

2016. AARK (Archipelago Art Residency in Korpo), Korpo (Fin)

2016. O Espaço do Tempo Residency, Montemor o Novo (Por)

2016. Ars Bioarctica Residency, Kilpisjärvi (Fin)

2016. Senselab, Montréal (Can) – Speakers series

2014. Résidence Croisée France-Québec, Montréal (Can)

2013. HIAP Helsinki en co-operation avec Zodiak, Center for New Dance, Helsinki (Fin)

2012. Aeringur Festival, Rif (Is)

2009. Ambassade de France en Argentine, Buenos Aires (Arg)

Enseignement/Médiation

2019. Workshop. Theatre Academy of Helsinki.

2018. Workshops. Institute del Teatre, Barcelona (Cat/S)

2018. Responsable invité du Study Day "Mutations scéniques", Orpheus Institute, Gand (B)

2018. Conférence en tant qu'artiste-chercheur invité dans le séminaire "Perspectives on Artistic Research", Kuva Academy Helsinki (Fin)

2016/2017. Intervention pédagogique dans le Master in Ecology and Contemporary Performance – Theatre Academy Helsinki

2015/2016. artiste invité, intervention dans l'atelier SituationLab de l'école des Beaux-Arts d'Helsinki (Kuva)

2012/2013. Cours d'Histoire du théâtre français et Atelier de pratique théâtrale pour amateurs et professionnels à L'Institut Français de Finlande, Helsinki (Fin)

2008 – 2012: Artiste invité, intervention pédagogique et atelier trimestriel avec les terminales littéraires Option Théâtre, Lycée d'Hénon, France.

Autres

2016. Membre du jury de selection des lauréats des Résidences Croisées France-Québec à la Fonderie Darling, Montréal (Can)

2016. SAAR (Summer Academy of Artistic Research), Tromsø (Nor)